

Les pieds poudreux

Une famille aux temps des croisades





Stand du tanneur sur la Presqu'île de Fouras (17), mai 2016

L'association les Pieds Poudreux

Après plusieurs années au sein de différentes compagnies de reconstitution historique allant du 12^{ème} au 14^{ème} siècle, l'association des Pieds Poudreux voit le jour en 2017.

Notre compagnie travaille sur la période des croisades, soit du 11^{ème} au 13^{ème} siècle. La compagnie des Pieds Poudreux tire son nom de ceux qui parcouraient les routes pour vendre ce qu'ils fabriquaient de leurs mains. Ceux qui vont devenir plus tard des colporteurs, des marchands, se déplacent pour acheter et vendre.

Notre compagnie est une association à but non lucratif (loi 1901) établit en Charente-Maritime (17) qui cherche à rompre avec les idées reçues concernant le moyen-âge en présentant la vie d'une famille et la découverte de quelques métiers et artisanats de l'époque.

Une aventure en famille

La compagnie des Pieds Poudreux reconstitue la vie d'une famille au temps des croisades. Avec nos quatre enfants, nous tentons d'échapper aux compagnies de routiers, brigands et malandrins de toutes sortes qui peuplent les campagnes en ces périodes troublées de départ de croisade ou bien de guerre de Cent Ans.

Si la plupart des compagnies s'attachent à reproduire des camps militaires de l'époque, nous faisons le pari, gagnant jusqu'ici, que le public apprécie de découvrir la vie quotidienne, souvent fantasmé, d'une famille au moyen-âge. Qu'il s'agisse de la préparation des repas, de la gestion du foyer, de la réparation des vêtements, du couchage, ou des moments de convivialité, notre campement permet d'évoquer tous ces aspects.



Atelier sur la teinture médiévale
Château de Pisany (17), mai 2016



Entraînement au
maniement des armes



Le campement des Pieds Poudreux

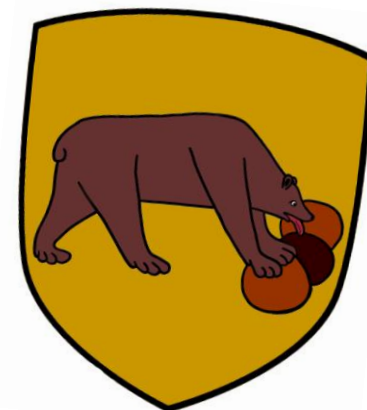
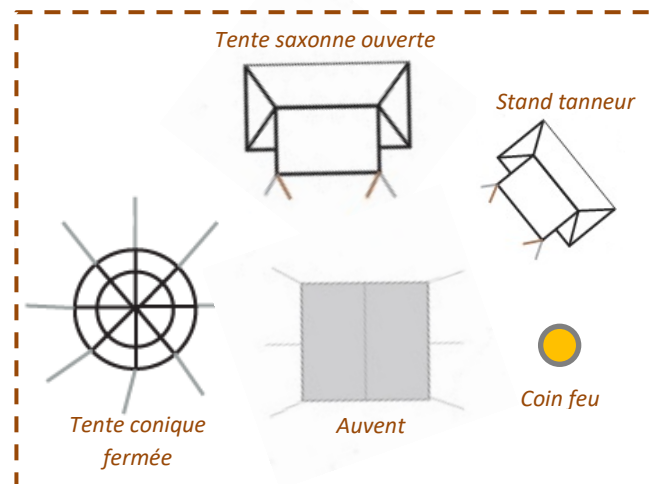
Notre compagnie cherche à reproduire la vie de camp, le plus fidèlement possible, c'est pourquoi nous préparons nos repas sur le site, cuisinons au feu et dormons dans nos tentes. Notre camp est reconnaissable grâce à nos bannières marron et jaune, orné d'un ours.

Notre camp est composé :

- d'une tente conique de 3 mètres de hauteur et de 4 mètres de diamètre,
- d'une tente dite saxonne de 5,50 mètres de long sur 2,50 mètres de profondeur, ouverte et sous laquelle est présenté les ateliers de broderie, tissage et peinture sur bois,
- d'un auvent de 5 mètres sur 3 avec table, bancs et mobilier,
- du stand du tanneur présenté ci-après.



Plan idéal du camp



Le périmètre idéal de notre campement correspond à un rectangle de 13 sur 15 mètres, soit environ 200 m².

Une partie du camp est bordé par une barrière de corde, notamment autour du coin feu, pour la sécurité de tous.

L'Atelier du Tanneur

Le cuir était une matière première indispensable à la vie des champs, des villes et des batailles. Qu'il s'agisse de la sellerie des animaux de bât, des rênes de destrier, des bourses et escarcelles, des fourreaux et étuis, le cuir est partout présent au moyen-âge.

La compagnie des Pieds Poudreux est une des rares compagnies en Europe à proposer la découverte de la tannerie médiévale. L'atelier présente différentes peaux d'animaux courants à l'époque et tannées par nos soins : lapin, chèvre, mouton, cerf, chevreuil, renard. Les différentes étapes du tannage sont présentées ainsi que les outils spécifiques et quelques réalisations.



Les enfants sont invités à participer à deux étapes : sabler une peau de chevreuil et l'assouplir avec un galet de l'île d'Oléron. Petits et grands doivent relever le défi du tanneur : saurons-t-il identifier toutes les peaux ?



Stand du tanneur au Château de Crazannes (17) en août 2017



L'Atelier de la Brodeuse

Les premières broderies retrouvées remontent aux temps préhistoriques. Elles ont dans un premiers temps pour but d'embellir les vêtements. Au moyen-âge et notamment au Moyen-âge central les brodeurs appelés peintre à l'aiguille vont devenir une guilde très importante. Ils travaillent pour les plus riches : l'église et les seigneurs. L'atelier de broderie propose d'exposer rapidement ces points au public mais aussi de découvrir sous forme de jeux les points de broderie et les matériaux utilisés à cette époque, ainsi que les étapes de la réalisation d'une broderie.



L'enluminure

Les ateliers de brodeurs travaillaient en étroite collaboration avec les enlumineurs. Ils s'inspiraient de leur dessin pour créer les motifs qui seront ensuite brodés. C'est donc dans cette logique que nous proposons au public de découvrir conjointement ces deux ateliers.

L'atelier d'enluminure et peinture sur bois permet au public de découvrir le matériel utilisé : parchemin, pigments naturels... Nous pouvons proposer au public d'expérimenter la peinture aux pigments en réalisant la reproduction d'un animal extrait d'une enluminure.

Le bestiaire médiéval

Au sein de ces deux ateliers, le public aura aussi l'occasion de découvrir le bestiaire médiéval et la symbolique animal au Moyen-âge.



L'Atelier des Petits Remèdes de Luce

Conçu et réalisé par notre fille, cet atelier présente les « petits remèdes » du moyen-âge.

- Que savez-vous des usages du miel et du vinaigre ?
- Saurez-vous reconnaître cette plante sauvage ? Quelle est son utilité ?

Cet atelier saura surprendre et amuser petits et grands.



Interagir avec le public

En complément des ateliers, nous proposons au public d'interagir lors de :

- Jeux de société médiévaux (à partir de 5 ans),
- La préparation des repas (aliments employés au Moyen-âge)
- La lecture de contes médiévaux (à partir de 5 ans).



Ateliers payants pour enfants et adultes

En fonction de la configuration des lieux et avec l'accord des organisateurs, nous pouvons proposer des ateliers payants pour le public :

- Fabrication d'une bourse en cuir (enfants à partir de 8 ans et adultes),
- Fabrication d'une cuillère en bois (adultes uniquement),
- Création d'une enluminure à l'aide de peinture aux pigments (enfant à partir de 8 ans et adultes),
- Création d'une broderie simple (enfant à partir de 8 ans et adultes).



Dans une logique d'archéologie expérimentale

Tous ceux qui s'intéressent aux métiers et artisanats du moyen-âge se heurtent aux limites des sources historiques à notre disposition. Finalement, personne ne sait comment un tanneur raclait une peau de cerf prélevé en hiver.

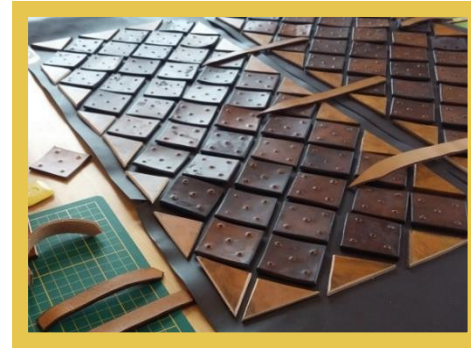
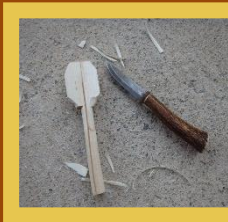
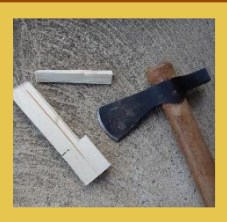
Afin de proposer une véritable immersion au public, notre compagnie s'attache à rechercher et à reproduire les gestes pratiqués à l'époque. Pour se faire, nous nous formons régulièrement auprès d'experts et de spécialistes et nous pratiquons l'archéologie expérimentale, c'est-à-dire qu'en complément d'une recherche historique, nous nous exerçons aux artisanats dont nous parlons, afin d'en saisir toute la complexité mais aussi toute la beauté.

Nous ne parlons que de ce que nous savons et de ce que nous avons expérimenté.

Conception et fabrication des vêtements à la main, selon modèle historique, travail du lin et de la laine



Réalisation d'objets du quotidien en bois.



Création d'une armure de cuir dit « bouilli »



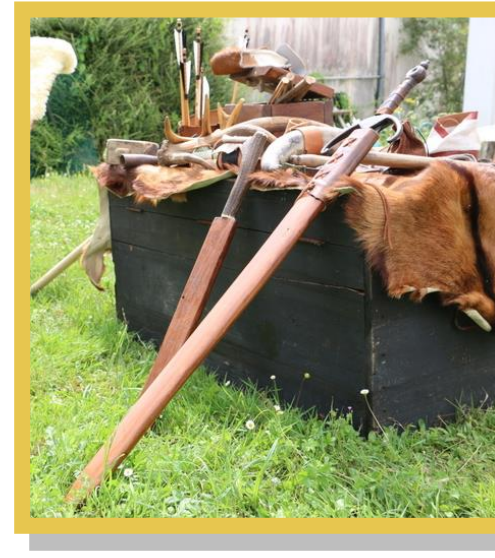
Support d'armure en bois, peinture à la farine



Fumage de la viande au feu de bois



Dégraissage d'une peau de chevreuil



Réalisation de fourreau en bois et cuir



Séchage d'une peau de chevreuil sur cadre

Conditions pour le montage du camp

La préparation du campement nécessite environ 3 heures de montage et d'organisation. L'installation des tentes ne peut se faire que sur un sol meuble, afin de pouvoir ancrer suffisamment les tentes au sol (minimum 30 cm de terre).

La compagnie dispose d'un bac à feu, il ne nous est donc pas nécessaire de creuser le sol, néanmoins nous préférons y être autorisés afin de créer un foyer plus authentique.

Des W.C. doivent être présents à proximité et un point d'eau potable doit être accessible facilement pour l'hygiène et la préparation des repas.

Le bois pour le feu est à fournir par l'organisateur et doit être à disposition à moins de 50 mètres du camp. Du sable pour le coin feu et des bottes de paille peuvent être nécessaire mais ne sont pas indispensables.



En cas d'intempéries ou de conditions météorologiques défavorables, les organisateurs doivent prévoir un bâtiment de repli permettant d'abriter la compagnie et son matériel.



Campement d'Aubazine (19) « L'épée et le bourdon » organisé par la compagnie Historia Aquitanorum, août 2017